МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения Республики Башкортостан
Администрация муниципального района Давлекановский район Республики Башкортостан
МОБУ СОШ д. Романовка

РАССМОТРЕНО на школьном методическом объединении учителей _____ Бунковская О.Н. Протокол №1 от «27» 08.2026 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Солуянова А.С. Протокол №1 от «28» 08.2026 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МОБУ СОШ д.Романовка _____ Глазкова Г.В. Приказ № 161 от «28» 08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

(базовый уровень)

для обучающихся 10-11 классов

д.Романовка 2026

ЛИТЕРАТУРА

(базовый уровень)

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 класс.....

11 класс.....

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....

Личностные результаты.....

Метапредметные результаты.....

Предметные результаты.....

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....

10 класс.....

11 класс.....

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....

10 класс.....

11 класс.....

ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) РАСПРЕДЕЛЕННЫХ ПО КЛАССАМ ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.....

10 класс.....

11 класс.....

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтениеи изучение выдающихся произведений отечественнойи зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения,умениягео анализировать и интерпретировать в соответствии свозрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненными читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А.Жуковского; комедии А.С.Грибоедова «Гореотума»; произведений А.С.Пушкина (стихотворений, романов «ЕвгенийОнегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении и поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественныхтекстов и

способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико- нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения кним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении иумение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико- литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравниватьих с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете.

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов для изучения литературы,–204 часа: в 10классе– 102 часа (3часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С.Пушкина (стихотворения,романы «Евгений Онегин» и
«Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А.Н.Островский. Драма «Гроза».

И.АГончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О,как убийственно мы любим...»,«Нам не дано предугадать…»,«К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...»,«Вчерашний день,часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например,г лавы«О корени происхождения глуповцев»,
«Опись градоначальникам», «Органчик»,«Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С.Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,
«Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П.Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору) . Например,«Студент»,
«Ионыч»,«Дама с собачкой»,«Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» ,Д. И.Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (одно по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например,

Произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).Например,стихотворенияА.Рембо,Ш.Бодлера и других.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например,пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX–начала XX века

А.И.Куприн. Рассказы и повести (одно произведение п овыбору). Например, «Гранатовый браслет»,«Олеся» и другие.

Л.Н.Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М.Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина,Н.С. Гумилева и других.

Литература XX века

И.А.Бунин. Рассказы (два повыбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь,улица,фонарь,аптека…», «Река раскинулась.Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие. Поэма «Двенадцать».

В.В.Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма«Облако в штанах».

С.А.Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…»,«Русь Советская»,«Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э.Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны…» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А.Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П.Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»,«Возвращение» и другие.

А.Т.Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери»(«В краю,куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю,никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например,В.П.Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В.Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»,«В списках не значился»,«Завтра была война»; К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»;Е.И.Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и других.

А.А.Фадеев «Молодая гвардия».

В.О.Богомолов «В августе сорок четвертого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В.Исаковского, Ю.Д.Левитанского, С.С.Орлова,Д.С.Самойлова, К.М. Симонова,Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы(однопроизведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л.Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору) .Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…»,«Снег идет»,«Любить иных–тяжелый крест...»,«Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»и другие.

А.И.Солженицын. Произведения «Один день ИванаДенисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие).

В.М.Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер»,«Крепкий мужик»,«Сапожки» и другие.

В.Г.Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и другие.

Н.М.Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,«Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…»,«Привет, Россия…», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например,Ф.А.Абрамов (повесть

«Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А.Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П.Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В.Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX –начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтовпо выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, В.С. Высоцкого,Е.А.Евтушенко,, Р.И. Рождественского, других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например,А.Н.Арбузов «Иркутская история»;А.В.Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XXвека (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворенияГ. Аполлинера, Т.С.Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М.Метерлинка «Синяя птица»; О.Уайльда «Идеальный муж»; Т.Уильямса «Трамвай «Желание»; Б.Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными идуховно-нравственнымиценностями, принятымив обществеправилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитанияи саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимногоуважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе иокружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у

обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении и с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать всамоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка,истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственностьза его судьбу,в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность

нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясьна морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностейсемейной жизни,в соответствии страдициям инародов России,в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научногои технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудовоговоспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства

с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями рас использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и вг руппе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние,видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему,з аложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критериих достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучениилитературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблемс использованием собственного читательского опыта.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности наоснове литературного материала, навыками разрешения проблем с использованиемхудожественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачуприизучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметрыи критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владетьнавыкамиполученияилитературнойидругойинформациииз источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий врешении когнитивных,коммуникативныхиорганизационныхзадач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

осуществлять коммуникации во всехсферахжизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты,опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействияв парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

самостоятельноосуществлятьпознавательнуюдеятельность,выявлятьпроблемы,ставить иформулироватьсобственныезадачивобразовательнойдеятельности,включаяизучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новымситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции и в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя и других:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясьна примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения поихснижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности,в томчислевпроцессечтенияхудожественнойлитературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету «Литература»;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по

разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и историческойпреемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русскойи мировой культуры,сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи междуязыковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания,понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н.Островского «Гроза»; роман И.А.Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»(избранныеглавы);романФ.М.Достоевского «Преступление и наказание»;романЛ.Н.Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунинаи А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облаков штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворенияипоэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П.Платонова; стихотворенияА.Т.Твардовского,Б.Л.Пастернака, повесть А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору(в том числеФ.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшинаидругих); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А.Бродского, А.А.Вознесенского,В.С.Высоцкого,Е.А.Евтушенко,Н.А.Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцова и других); пьеса одного из драматурговповыбору(втомчислеА.И.Арбузова,А.В.Вампиловаидругих);не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса,Г.Флобера,Э.М.Ремарка,

Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своеотношениекним в развернутых аргументированных устных иписьменных высказываниях, участвоватьв дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов иналичиявнемподтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и еговоплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм,футуризм), постмодернизм; литературны ежанры;трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других вида хискусств (графика, живопись,театр,кино,музыкаи другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций,докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения –не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу **10класса** должныобеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания,понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русскойизарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественнойлитературы XIX века образы,темы,идеи,проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни,созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика,живопись,театр,кино,музыка);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительныхвозможностяхрусского языкав произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу **11 класса**
Должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественнуюлитературуконцаXIX–начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него– к традиционным ценностями сокровищам отечественной и мировой культуры;понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания,с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своеотношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссиина литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведенийв единствеформыи содержания (сучетом неоднозначност и заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнениек изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое,общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф илитература;историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения:романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм,футуризм),постмодернизм; литературные жанры;трагическоеи комическое; психологизм; тематика ипроблематика; авторскаяпозиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской изарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Обобщающее повторение				
	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы долитературы первой половины XIX века: Обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедияД.И.Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С.Грибоедова «Горе	5	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. Обобщающее повторение. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедияД.И.Фонвизина «Недоросль». Стихотворения и баллады В.А.Жуковского. КомедияА.С.Грибоедова «Горе от ума». ПроизведенияА.С.Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин»	Эмоционально воспринимать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также о произведениях с использованием справочной литературы иинтернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев,идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним,художественные средства изображения. Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные работы

	от ума»; произведения		и «Капитанская дочка»).	

	А.С.Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю.Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В.Гоголя (комедия «Ревизор» ,поэма «Мертвые души»)		Произведения М.Ю.Лермонтова (стихотворения,роман «Герой нашего времени»). ПроизведенияН.В.Гоголя (комедия «Ревизор»,поэма «Мертвые души»). Основные темы, проблемы, идеи произведений. Особенности сюжета и конфликта. Характеры героев. Художественное своеобразие	
Итого по разделу		5		
Раздел1 .Литература второй половины XIX века				
1.1	А.Н.Островский. Драма «Гроза»	4	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы иинтернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать

			пьесы. Драма «Гроза»в русской критике	ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризоватьжанр, тематику,проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на Литературно критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения

				Действительности в произведениис реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,живопись,театр,кино,музыкаи др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.2	И.А.Гончаров. Роман «Обломов»	5	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя.Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы описателе, а также об истории создания произведения с использованием

			и их роль в развитии сюжета. Социально-философскийсмысл роман. Русская критика о романе.Понятие «обломовщина»	справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей,

				в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись,театр,кино,музыкаи др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.3	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.

			и проблематика романа.Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	Составлять хронологическую таблицу жизнии творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором,понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет,композицию,

				анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей,в том числе сравнительную и групповую.Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,живопись,театр,кино,музыкаи др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

1.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	Ф.И.Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,«Silentium!»,«Нето, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева.Ф.И. Тютчев – поэт- философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И.Тютчева	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение,выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте,а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором,понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-

				литературных терминов и понятий.Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств(графика,живопись,театр,кино .музыкаи др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и Редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.5	Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5	Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.

			бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ

				лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет,композицию,основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.6	А.А.Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	А.А.Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.

			«Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад.Лежали…» и др. Основные этапы жизнии творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А.Фета	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежност и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.

				Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись,театр,кино,музыкаи др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и Редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.7	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору)	3	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.

			Основные этапы жизни и творчестваМ.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «Историяодногогорода»как сатирическое произведение. Глава«Окорени происхожденияглуповцев». Собирательныеобразы градоначальников и «глуповцев»(«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждениепокаяния»и др.)	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором,понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет,композицию, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов,составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой

				литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,живопись,театр,кино,музыкаи др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и Редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые И композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.

			Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм вромане. Историко-культурное значение романа	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать Литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет,композицию,анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.

				Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,живопись,театр,кино,музыкаи др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники,в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.9	Л.Н.Толстой. Роман- эпопея «Война и мир»	15	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.

			Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»:Ростовы и Болконские.Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе«Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет,композицию, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой

				на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр,кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

1.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	2	Н.С.Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»и др. Основные этапы жизни И творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы

				и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет,композицию,анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей,втом числе сравнительную и групповую.Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,живопись,театр,кино,музыкаи др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы

				Т радиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.11	А.П.Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Комедия «Вишневый сад»	8	А.П.Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой»,«Человек в футляре» и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлятьхронологическуютаблицужизнии творчества писателя. Подбиратьиобобщатьматериалы о писателе, а также об истории создания произведениясиспользованиемсправочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартинужизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно,сиспользованиемцитирования)и самостоятельно формулировать вопросы к тексту,участвоватьвколлективномдиалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.

			«Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр,тематику,проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,живопись,театр,кино,музыкаи др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.

				Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу		64		
Раздел 2.Литература народов России				
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору).Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение,выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту

				произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники,в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу		1		
Раздел 3. Зарубежная литература				
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее	2	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное

	одного произведения по выбору)		по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения	отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы ивыражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно,с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики	
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	1	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении	

				произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациям в различных видах искусств (графика, живопись.театр,кино,музыкаидр.).Письменно отвечатьна проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу		4		
Развитие речи		10		
Внеклассное чтение		2		
Итоговые контрольные работы		4		
Подготовка и защита проектов		4		
Резервное время		8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ[1]		102		

[1] Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остается общее количество часов на весь год. Восемь резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного

чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Литература конца XIX–начала XX века				
1.1	А.И.Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	2	А.И.Куприн. Рассказы и повести(одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника , составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы иинтернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения,ключевые проблемы и свое отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.

				Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учетом его родо- жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико- литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств(графика,живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение,рецензию,отзыв,аннотацию. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект

1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	2	Л.Н.Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма.Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержаниеи проблемы статьи о писателе. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно,с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения,участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе,аргументировано высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием

				теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.3	М.Горький. Рассказы (один по выбору). Пьеса «На дне»	5	М.Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности В единстве формы и содержанияс использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии,

				работать в паре и в группе,аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения,их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей),образы персонажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору)	2	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С.Гумилева и др.	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.

			Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение,выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учетом историко-культурного контекстаиродо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношениекним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно,с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение,используя различные

				источники,в томчисле ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу		11		
Раздел 2. Литература XX века				
2.1	И.А.Бунин. Рассказы (два по выбору)	3	И.А.Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии,

				работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи,сюжети композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учетом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии,отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники,в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

2.2	А.А.Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Двенадцать»	4	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь,улица,фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях,о подвигах,о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока.Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность	Эмоционально воспринимать и выразительно читать(в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические иисторико-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументировано высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учетом его родо- жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное

			художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.3	В.В.Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Облако в штанах»	4	В.В.Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя

			«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского.Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы	и статью учебника,составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержаниеи проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументировано высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учетом его родо- жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.

				Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать напроблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,в том числе в медиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.4	С.А.Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	С.А.Есенин. Стихотворения(не менее трех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение,выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы,составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщатьматериалы о поэте, а также об истории создания

			деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументировано высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведениес учетом его родо-жанровой специфики авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными

				информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники,в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору)	2	О.Э.Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живем,под собою не чуя страны…» и др. Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение,выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованиемсправочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии,

				аргументировано высказывать свою точку зрения, соотносить ее с позицией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое произведениес учетом его родо- Жанровой специфики авторского стиля. Самостоятельно определять идейно-эмоциональное содержание, проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору)	2	М.И.Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам,написанным	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное

			так рано…», «Кто создан из камня, кто создан изглины…», «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью…»(из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументировано высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать

				Собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение,используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Реквием»	4	А.А.Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические иисторико-культурные комментарии на основе

			лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта.Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	справочной литературы и интернет-ресурсов. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументировано высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия. Выявлять особенности построениястиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные

				источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем
2.8	Н.А.Островский. Роман «Как закалялас ь сталь» (избранные главы)	2	Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания,идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросык тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге,дискуссии,работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику,проблематику,идеи,сюжет

				и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учетом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,в том числе в медиапространстве. Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика,живопись,театр,кино,музыкаидр.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение налитературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии,отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники,в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.9	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Основные этапы жизни	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение,выражать личностное отношение к нему.

			и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н.Толстогов прозе М.А. Шолохова	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно,с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге,дискуссии,работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет- ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно- эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писатьсочинение-рассуждение,рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,

				в том числе в медиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение,используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.10	М.А.Булгаков. Романы (один роман по выбору)	4	М.А.Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы,составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,

				аргументировано высказывать свою точку зрения,соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику иидейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции языка произведения. Сопоставлятьтекст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств(графика,живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему,писать сочинение-рассуждение,рецензию,редактировать и совершенствовать собственные
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	2	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя

			«Котлован» ,«Возвращение»и др. Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя	и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы, составлять ихп ланы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурномконтекстесучетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжети героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный

				монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники,в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.12	А.Т.Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	А.Т.Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Страницы жизни	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение,выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-

			и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны.Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского	культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументировано высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений,понимать их ключевые проблемы,выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,в том числе в медиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговоечтение , используя различные источники, в том числе ресурсы

				традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)	3	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П.Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л.Кондратьев «Сашка»; В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С.Смирнов «Брестская крепость» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы,составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном

			Тема Великой Отечественной войны в прозе(обзор).Человек на войне.Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	

2.15	В.О.Богомолов.Роман «Вавгустесорокчетвертого»	1	В.О.Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору)	2	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В.Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д.Левитанского, С.С. Орлова, Д.С.Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	
2.17	Драматургия о Великой Отечественнойвойне. Пьесы (одно	1	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например,	

	произведение по выбору)		В.С.Розов « Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	
2.18	Б.Л.Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	Б.Л.Пастернак .Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернили плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных–тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбиратьиобобщатьматериалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументировано высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы.

				Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,в том числе в медиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение,используя различные источники,в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.19	А.И.Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)	2	А.И.Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.

			Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге,работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, подтверждая свое мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику иидейно-эмоционально есодержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их Фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы

				персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ н выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение,используя различные источники,в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.20	В.М.Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору)	2	В.М.Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекциюу учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе,а также об истории создания

			Героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументировано высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюс позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно- эмоциональное содержание, язык и стиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные

				письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.21	В.Г.Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	2	В.Г.Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и др. Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвяз ьнравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге,работать в паре и в группе, аргументировано высказывать свою

				точку зрения,соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответна выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники,в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

2.22	Н.М.Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору)	2	Н.М.Рубцов.Стихотворения(не менее трех по выбору). Например,«Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русскийогонек»,«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова.Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение,в том числе наизусть,выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы,составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументировано высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.

				Письменно отвечать напроблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники,в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
2.23	И.А.Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	И.А.Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы»(«Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание ипроблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.

			произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументировано высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения,понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,в том числе в медиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение,используя различные источники,в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу		60		
Раздел 3. Проза второй половины XX–начала XXI века				
3.1	Проза второй половины XX–начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее	3	Проза второй половины XX–начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя

	четырех прозаиков по выбору)		По выбору).Например,Ф.А. Абрамов(повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П.Астафьев(повествование в рассказах «Царь-рыба»(фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»);Ф.А.Искандер(романв рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»);З.Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н.и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений	и статью учебника,составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументировано высказывать свою точку зрения,соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику иидейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовыхсвязей), образы персонажей, литературные явления и факты,темы,проблемы,жанры,

			писателей второй половины XX–начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества	художественные приемы,особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями вдругих видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,в том числе в медиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение,используя различные источники,в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу		3		
Раздел 4. Поэзия второй половины XX–начала XXI века				
4.1	Поэзия второй половины XX–начала XXI века. Стихотворения	2	Поэзия второй половины XX–начала XXI века. Стихотворения (по одному	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе

				наизусть),

	(по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору)		произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И.Рождественского и других. Страницы жизни и творчества поэта.Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора	выражатьличностноеотношениекнему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланыи тезисы. Выявлятьосновноесодержаниеи проблемы статьи учебника. Подбиратьиобобщатьматериалы о поэте, а также об истории создания произведениясиспользованиемсправочной литературы и интернет- ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументировано высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтическоготекста. Сопоставлять произведения (с учетом внутритекстовыхимежтекстовыхсвязей): темы, проблемы, художественныеприемы,особенности языка.

				Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники,в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
Итого по разделу		2		
Раздел 5. Драматургия второй половины XX–начала XXI века				
5.1	Драматургия второй половины XX–начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору)	1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н.Арбузов«Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других. Особенности драматургии второй половины XX–начала XXI века. Основные темы и проблемы	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать драматическое произведение(втомчислепоролям),выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланыи тезисы. Выявлятьосновноесодержание ипроблемыстатьиучебника,составлятьплан (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведенииясиспользованием справочнойлитературыиинтернет-ресурсов.

				Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы иучаствоватьвколлективномдиалоге,работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализироватьхудожественноепроизведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематикуиидейно-эмоциональное содержание. Самостоятельносравниватьпроизведенияс их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение,рецензию,редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.

				Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение,используяразличныеисточники,втом числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечныхсистем
Итого по разделу		1		
Раздел 6. Литература народов России				
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (неменее одного произведения по выбору)	2	Рассказы, повести,стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю.Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю.Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р.Гамзатова,М.Джалиля,М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Страницы жизни и творчества писателя.	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение,выражать личностное отношение кнему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланыи тезисы. Выявлятьосновноесодержание ипроблемыстатьиучебника,составлятьплан (тезисы) статьи. Подбиратьиобобщатьматериалы о писателе, а также об истории создания произведениясиспользованиемсправочной литературы и интернет- ресурсов.

			Художественное произведение в историко-культурном контексте. Страницы жизни и творчества поэта. Лирическийгерой в современном мире	Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы иучаствоватьвколлективномдиалоге,работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение висторико-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности,характеризоватьсюжети героев произведения, проблематикуиидейно-эмоциональное содержание. Определятьособенностиязыкапереводной литературы.Сопоставлятьпроизведениярусской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебный проект.

				Самостоятельно планировать свое досуговое чтение,используяразличныеисточники,втом числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечныхсистем
Итого по разделу		2		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Зарубежная проза XX века(не менее одного произведения по выбору)	2	Зарубежная проза XX века(одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М.Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г.Уэллса«Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения.Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции.Система образов	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланыи тезисы. Выявлятьосновноесодержание ипроблемыстатьиучебника,составлятьплан (тезисы) статьи. Подбиратьиобобщатьматериалы о писателе, а также об истории создания произведениясиспользованиемсправочной литературы и интернет- ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы иучаствоватьвколлективномдиалоге,

7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например,стихотворения Г. Аполлинера, Т.С.Элиотаидр. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение висторико-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности,характеризоватьсюжети героев произведения, проблематикуиидейно-эмоциональное содержание. Определятьособенностиязыкапереводной литературы. Сопоставлятьпроизведениярусской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественнымиинтерпретациямивдругих видах искусств. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение,используяразличныеисточники,втом числе ресурсы
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения повыбору)	1	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т.Уильямса «Трамвай «Желание»; Б.Шоу «Пигмалион» и других. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе.Парадоксы жизни	

			и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	Традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу		4		
Развитие речи		7		
Внеклассное чтение		2		
Итоговые контрольные работы		4		
Подготовка и защита проектов		4		
Резервное время		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ[1]		102		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ урока	Тема урока
Урок1	Обобщающее повторение:от древнерусской литературы до литературы XVIII в. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова,Г.Р.Державина.КомедияД.И.Фонвизина «Недоросль»
Урок2	Обобщающее повторение:стихотворения и баллады В.А.Жуковского;комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»
Урок3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»
Урок4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»
Урок5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».Поэма«Мертвыедуши»
Урок6	Введение вкурс литературывторой половины XIX в.Основные этапы жизнии творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»
Урок7	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта
Урок8	Город Калинов и его обитатели.Образ Катерины
Урок9	Смысл названия и символика пьесы.Драма«Гроза» в русской критике
Урок10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»
Урок11	Резервныйурок.Сочинение по пьесеА.Н.Островского «Гроза»
Урок12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова
Урок13	История создания романа «Обломов».Особенности композиции
Урок14	Образглавногогероя.ОбломовиШтольц
Урок15	Женскиеобразывромане«Обломов»иихрольвразвитии сюжета
Урок16	Социально-философскийсмыслромана«Обломов».Русскаякритикаоромане. Понятие «обломовщина»
Урок17	Развитиеречи.Подготовкадомашнемусочинениюпороману И.А.Гончарова «Обломов»

Урок18	ОсновныеэтапыжизниитворчестваИ.С.Тургенева.Творческаяисториясоздания романа «Отцы и дети»
Урок19	Сюжетипроблематикаромана«Отцыи дети»
Урок20	Образнигилиставромане«Отцыидети»,конфликтпоколений
Урок21	Женскиеобразывромане«Отцыи дети»
Урок22	«Вечныетемы»вромане«Отцыидети».Рольэпилога.Авторскаяпозицияи способы ее выражения
Урок23	Полемикавокругромана«Отцыидети»:Д.И.Писаревидругие
Урок24	РазвитиеречиПодготовкадомашнемусочинениюпороману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Урок25	ОсновныеэтапыжизниитворчестваФ.И.Тютчева.Поэт-философ
Урок26	ТемароднойприродывлирикеФ.И.Тютчева
Урок27	ЛюбовнаялирикаФ.И.Тютчева
Урок28	Развитиеречи.АнализлирическогопроизведенияФ.И.Тютчева
Урок29	ОсновныеэтапыжизниитворчестваН.А.Некрасова.Онародныхистоках мироощущения поэта
Урок30	ГражданскаяпоэзияилирикачувствН.А. Некрасова
Урок31	Развитиеречи.АнализлирическогопроизведенияН.А.Некрасова
Урок32	ИсториясозданияпоэмыН.А.Некрасова«КомунаРусижить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения
Урок33	Многообразиенародныхтиповвгалерееперсонажей«КомунаРусижить хорошо»
Урок34	Проблемысчастьяисмыслажизнивпоэме«КомунаРусижитьхорошо»
Урок35	ОсновныеэтапыжизниитворчестваА.А.Фета.Теория«чистогоискусства»
Урок36	ЧеловекиприродавлирикеА.А.Фета
Урок37	ХудожественноемастерствоА.А.Фета
Урок38	Развитиеречи.АнализлирическогопроизведенияА.А.Фета
Урок39	Подготовкакконтрольнойработе:ответынапроблемныйвопрос,сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.

Урок40	Контрольнаяработа:письменныеответынапроблемныйвопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.
Урок41	Основныеэтапыжизни и творчестваМ.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры
Урок42	«Историяодногогорода»каксатирическоепроизведение.Глава «Окоренипроисхожденияглуповцев»
Урок43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Описьградоначальникам»,«Органчик»,«Подтверждениепокаяния»идругие
Урок44	Подготовкакпрезентациипроектовполитературевторойполовины XIXв.
Урок45	ПрезентацияпроектовполитературевторойполовиныXIXв.
Урок46	ОсновныеэтапыжизниитворчестваФ.М.Достоевского
Урок47	Историясозданияромана«Преступлениеинаказание».Жанровыеи композиционные особенности
Урок48	Основныесюжетныелинииромана«Преступлениеинаказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности
Урок49	Раскольниковвсистемеобразов.Раскольниковиего«двойники»
Урок50	Униженныеиоскорбленныевромане«Преступлениеинаказание». Образ Петербурга
Урок51	ОбразСонечкиМармеладовойипроблеманравственногоидеалавромане «Преступлениеинаказание»
Урок52	Библейскиемотивыиобразывромане«Преступлениеинаказание»
Урок53	Смыслназванияромана«Преступлениеинаказание».Рольфинала
Урок54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступлениеинаказание»
Урок55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступлениеинаказание»
Урок56	Развитиеречи.Подготовкадомашнемусочинениюпороману «Преступлениеинаказание»
Урок57	ОсновныеэтапыжизниитворчестваЛ.Н.Толстого
Урок58	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения

Урок59	Роман-эпопея«Войнаимир».Смыслназвания.Историческаяоснова произведения
Урок60	Роман-эпопея«Войнаимир».Нравственные устоиижизньдворянства
Урок61	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские
Урок62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенныев женских образах романа-эпопеи «Война и мир»
Урок63	ПоискисмыслажизниАндреяБолконского
Урок64	ДуховныеискванияПьераБезухова
Урок65	Отечественнаявойна1812годав романе-эпопее«Войнаимир»
Урок66	Бородинскоесражениекакидейно-композиционныйцентрромана-эпопеи «Войнаимир»
Урок67	ОбразыКутузоваиНаполеонавромане-эпопее«Войнаимир»
Урок68	«Мыслънародная»вромане-эпопее«Войнаимир».ОбразПлатонаКаратаева
Урок69	Философияисториивромане-эпопее«Войнаимир»:роль личностии стихийное начало
Урок70	ПсихологизмпрозыТолстого:«диалектика души»
Урок71	ЗначениетворчестваЛ.Н. Толстоговотечественной и мировой культуре
Урок72	Развитиеречи.Подготовкадомашнемусочинениюпороману-эпопееЛ.Н. Толстого «Война и мир»
Урок73	ОсновныеэтапыжизниитворчестваН.С.Лескова.Художественныймир произведений писателя
Урок74	Изображениеэтаповдуховногопутиличностивпроизведенияхн.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа
Урок75	ОсновныеэтапыжизниитворчестваА.П. Чехова. Новаторствопрозыписателя
Урок76	Идейно-художественноесвоеобразиерассказа«Ионыч»
Урок77	МногообразиефилософскО-психологическойпроблематикиврассказахА.П. Чехова
Урок78	А.П.Чехов.Комедия«Вишневыйсад».Историясоздания,жанровыеособенности комедии. Смысл названия

Урок79	Проблематикакомедии«Вишневыйсад».Особенностиконфликтаисистемы образов. Разрушение «дворянского гнезда»
Урок80	РаневскаяиГаевкакгерои уходящеговпрошлоеусадебногобыта
Урок81	Настоящееибудущеевкомедии«Вишневый сад»:образыЛопахина, Петии Ани
Урок82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова
Урок83	Развитиеречи.Подготовкадомашнемусочинениюпотворчествуа.П.Чехова
Урок84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX в.»
Урок85	Подготовкакконтрольнойработе:ответынапроблемныйвопрос,сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.
Урок86	Контрольнаяработа:ответынапроблемныйвопрос,сочинение,тестыпо литературе второй половины XIX в.
Урок87	ПрезентацияпроектовполитературевторойполовиныXIXв.
Урок88	ПоэзиянародовРоссии.Страницыжизнипоэта(повыбору,например,Г.Тукая,К. Хетагурова) и особенности его лирики
Урок89	Резервныйурок.Анализлирическогопроизведенияизпоэзиинародов России(по выбору)
Урок90	Жизньитворчествописателя(Ч.Диккенса,Г.Флобераидругих). История создания, сюжет и композиция произведения
Урок91	Ч.Диккенс.Роман«Большиенадежды».Тематика,проблематика.Система образов
Урок92	Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя
Урок93	Развитиеречи.Письменныйответнапроблемныйвопрос
Урок94	Страницыжизнипоэта(А. Рембо,Ш.Бодлераидругих), особенностиего лирики
Урок95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтическогоязыка(навыборА.Рембо,Ш.Бодлераи другие)
Урок96	Жизньитворчестводраматурга(Г.Ибсенидругие)Историясоздания,сюжети конфликт в произведении

Урок97	Резервныйурок.Г.Ибсен«Кукольныйдом».Проблематикапьесы. Система образов. Новаторство драматурга
Урок98	Резервныйурок.Повторение.Сквозныеобразыимотивывлитературевторой половины XIX в.
Урок99	Резервныйурок.Обобщениепройденногоматериалаполитературевторой половины XIX в.
Урок100	Внеклассноечтение«Вмиресовременнойлитературы»
Урок101	Резервныйурок.Подготовкакпрезентациипроектапозарубежнойлитературе начала XIX в.
Урок102	ПрезентацияпроектапозарубежнойлитературеXIXв.
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОУРОКОВПОПРОГРАММЕ:102, изнихуроков,отведенныхнаконтрольныеработы(втомчислеВсероссийскиепроверочные работы), – не более 10	

11 КЛАСС

№урока	Темаурока
Урок1	ВведениевкурсрусскойлитературыXXв. Основныеэтапыжизнии творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя
Урок2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя
Урок3	ОсновныеэтапыжизниитворчестваЛ.Н.Андреева.Наперепутьяхреализмаи модернизма
Урок4	ПроблематикарассказаЛ.Н.Андреева«Большойшлем». Трагическое мироощущение автора
Урок5	ОсновныеэтапыжизниитворчестваМ.Горького.Романтическийпафоси суровая правда рассказов писателя
Урок6	Социально-философскаядрама«Надне».История создания,смыслназвания произведения
Урок7	Тематика,проблематика,системаобразовдрамы«Надне»
Урок8	«Триправды»впьесе«Надне»иихтрагическоестолкновение
Урок9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «Надне»
Урок10	Развитие речи. Подготовка к домашнемусочинению по пьесе М. Горького «На дне»
Урок11	Резервныйурок.ПодготовкаксочинениюпопьесеМ.Горького «Надне»
Урок12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений
Урок13	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта,М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других). Основные темы и мотивы лирики поэта
Урок14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)
Урок15	ОсновныеэтапыжизниитворчестваИ.А.Бунина.Темыимотивырассказов писателя
Урок16	ТемалюбвивпроизведенияхИ.А.Бунина(«Антоновскиеяблоки», «Чистыйпонедельник»)

Урок17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)
Урок18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка»,«Нажелезнойдороге»,«О,весна,безконца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие)
Урок19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет,груститлениво...»(из цикла«НаполеКуликовом»), «Одоблестях,оподвигах,ославе...»идругие)
Урок20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы
Урок21	Героипоэмы«Двенадцать»,сюжет,композиция,многозначностьфинала. Художественное своеобразие языка поэмы
Урок22	ПодготовкакпрезентациипроектаполитературеначалаXXв.
Урок23	ПрезентацияпроектаполитературеначалаXXв.
Урок24	ОсновныеэтапыжизниитворчестваВ.В.Маяковского.Новаторствопоэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта
Урок25	Поэтиреволюция.СатиравстихотворенияхВ.В.Маяковского(«Прозас едавшиеся» и другие)
Урок26	СвоеобразиелюбовнойлирикиВ.В.Маяковского(«Послушайте!», «Лиличка!»,«ПисьмоТатьянеЯковлевой»идругие)
Урок27	ХудожественныймирпоэмыВ.В.Маяковского«Облаковштанах»
Урок28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирикипоэтаи многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие)
Урок29	ТемаРоссиииродногодомавлирикеС.А.Есенина.Природаичеловеквпроизведения хпоэта(«Письмоматери»,«Спитковыль.Равнинадорогая...», «Япоследнийпоэтдеревни...»,«РусьСоветская»,«Низкийдомсголубыми ставнями...» и другие)
Урок30	СвоеобразиелюбовнойлирикиС.А.Есенина(«Шаганэтымоя, Шаганэ...» и другие)
Урок31	РазвитиеречиПодготовкадомашнемусочинениюполирикеА.А.Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина

Урок32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)
Урок33	ХудожественноесвоеобразиепоэзииО.Э.Мандельштама.Символикацвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград»,«Мы живем,подсобоюнечуястраны...»и другие)
Урок34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематикив лирикепоэта(«Моим стихам,написаннымтакрано...»,«Кто созданизкамня,ктосоздан из глины...» и другие)
Урок35	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больнынемной...»,«Тоскапородине!Давно...», «Книгивкрасномпереплете»,«Бабушке»,«Красноюкистью...»(изцикла «СтихиоМоскве»)идругие)
Урок36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песняпоследней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и другие)
Урок37	ГражданскийпафослирикиА.А.Ахматовой.ТемаРодиныисудьбыв творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморскийсонет»,«Роднаяземля»,«Мнеголосбыл.Онзвалутешно...» и другие)
Урок38	ИсториясозданияпоэмыА.А.Ахматовой«Реквием».Трагедиянародаи поэта. Смысл названия
Урок39	Широтаэпическогообобщениявпоэме«Реквием». Художественноесвоеобразие произведения
Урок40	Подготовкакконтрольнойработе:ответынапроблемныйвопрос,сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.
Урок41	Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.
Урок42	СтраницыжизниитворчестваН.А.Островского.Историясоздания,идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»
Урок43	ОбразПавкиКорчагинакаксимволмужества,героизмаисилыдуха

Урок44	ОсновныеэтапыжизниитворчестваМ.А.Шолохова.Историясозданияшолоховского эпоса. Особенности жанра
Урок45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества
Урок46	Роман-эпопея«ТихийДон».Трагедияцелогонародаисудьбаодногочеловека. Проблема гуманизма в эпопее
Урок47	Женскиесудьбывромане-эпопее«Тихий Дон». Рольпейзажав произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова
Урок48	Развитиеречи. Анализэпизодаромана-эпопеи М.А.Шолохова «ТихийДон»
Урок49	ОсновныеэтапыжизниитворчестваМ.А.Булгакова.Историясозданияпроизведения«Белаягвардия»,«МастериМаргарита»(один роман по выбору)
Урок50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов
Урок51	Проблемавыборанравственнойигражданскойпозициивромане «Белаягвардия»,«МастериМаргарита»(одинроманповыбору)
Урок52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смыслфиналаромана«Белаягвардия»,«Мастери Маргарита» (один роман по выбору)
Урок53	Развитиеречи.Подготовкадомашнемусочинениюналитературнуютемупо творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)
Урок54	КартиныжизниитворчестваА.П.Платонова.Утопическиеидеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя
Урок55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведениеповыбору).Например,«Впрекрасномияростноммире», «Котлован»,«Возвращение».Самобытностьязыкаистиляписателя
Урок56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трех по выбору)
Урок57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны(«Памятиматери» («Вкраю,кудаихвывезли гуртом...»),«Язнаю,никакоймоейвины...» и другие)

Урок58	Темапамяти.Доверительностьи исповедальность лирическойинтонацииА.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)
Урок59	ТемаВеликойОтечественнойвойнывпрозе.Человекнавойне
Урок60	Историческая правда художественных произведений оВеликой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы
Урок61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе
Урок62	СтраницыжизниитворчестваА.А.Фадеева.Историясозданияромана «Молодаягвардия».Жизненнаяправдаихудожественныйвымысел
Урок63	Системаобразоввромане«Молодаягвардия».Героизмимужество молодогвардейцев
Урок64	В.О.Богомолов«Вавгустесорокчетвертого».Мужествоигероизм защитников Родины
Урок65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других)
Урок66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова,К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)
Урок67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)
Урок68	ТемаВеликойОтечественнойвойнывдраматургии.Художественноесвоеобразие и сценическое воплощение
Урок69	Внеклассноечтение.«Страницы,опаленныевойной»попроизведениям оВеликой Отечественной войне
Урок70	ОсновныеэтапыижизниитворчестваБ.Л.Пастернака.Тематикаи проблематика лирики поэта
Урок71	ТемапоэтаипоэзииЛюбовнаялирикаБ.Л.Пастернака
Урок72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака
Урок73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразиераскрытия «лагерной»

	темы.Рассказ«ОдинденьИванаДенисовича»,творческаясудьба произведения
Урок74	Человекиисториястранывконтекстетрагическойэпохивкнигеписателя «АрхипелагГУЛАГ»
Урок75	ПрезентацияпроектаполитературевторойполовиныXXв.
Урок76	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)
Урок77	НравственныеисканиягероеврассказовВ.М.Шукшина.Своеобразие «чудаковатых»персонажей
Урок78	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни
Урок79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственныхи экологическихпроблемвпроизведениях В.Г.Распутина(неменееодного произведения по выбору). Например, «Живиипомни»,«ПрощаниесМатерой»идругих
Урок80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трех стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие
Урок81	ЗадушевностьимузыкальностьпоэтическогословаН.М.Рубцова(«В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Ябудускакатьпохолмамзадремавшейотчизны...»идругие)
Урок82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трех по выбору). Например,«Насмерть Жукова»,«Осеннийкрикястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие
Урок83	ТемапамятиФилософскиемотивывлирикеИ.А.Бродского
Урок84	СвоеобразиепоэтическогомышленияиязыкаИ.А.Бродского
Урок85	РазвитиеречиАнализлирическогопроизведениявторойполовиныXXв.
Урок86	ПрозавторойполовиныXX–началаXXIвека.«Деревенская»проза.Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «Народине»,«Бобришныйугор»)

Урок87	НравственныеисканиягероеввпрозевторойполовиныXX–начале XXIвека.Например,В.П.Астафьев(повествованиеврассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
Урок88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинаетсявсубботу»);ЗахарПрилепин(рассказы изсборника «Собакиидругиелюди»)
Урок89	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной,А.А.Вознесенского,В.С.Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского и других)
Урок90	Художественныеприемыиособенностипоэтическогоязыкапоэзиивторой половины XX – начала XXI вв. Идейно-художественное своеобразие стихотворения Р.И. Рождественского «Что же такое «мы»?»
Урок91	ОсобенностидраматургиивторойполовиныXX–началаXXIвека. Например,А.Н. Арбузов«Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старшийсын».Основныетемыипроблемы
Урок92	Подготовкакконтрольнойработе:ответынапроблемныйвопрос,сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.
Урок93	Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.
Урок94	Литература народов России (не менее одного произведения повыбору). Например,рассказЮ.Рытхэу«Хранительогня»;повесть Ю. Шесталова«Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте
Урок95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова,М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире
Урок96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения повыбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус поФаренгейту»; Э.М.Ремарк«Тритоварища»;Д.Сэлинджер «Надпропастьюворжи»;Г.Уэллс«Машинавремени»; Э.Хемингуэй «Старикиморе».Творческаяисторияпроизведения
Урок97	Проблематикаисюжет,спецификажанраикомпозиции,системаобразов произведения(Р.Брэдбери«451градуспоФаренгейту»;

	Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик иморе»).
Урок98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX в. Историко-культурная значимость
Урок99	Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)
Урок100	Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей(одно произведениепо выбору).Например,пьесыБ.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»;О.Уайльда«Идеальный муж»;Т.Уильямса«Трамвай «Желание»;Б.Шоу«Пигмалион»)
Урок101	УроквнеклассногочтенияпозарубежнойлитературеXXв.
Урок102	ПрезентацияпроектаполитературевторойполовиныXX–началаXXIвека
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОУРОКОВПОПРОГРАММЕ:102, изнихуроков,отведенныхнаконтрольныеработы(втомчислеВсероссийскиепроверочные работы), – не более 10	

ПЕРЕЧЕНЬ(КОДИФИКАТОР)РАСПРЕДЕЛЕННЫХПОКЛАССАМПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙПРОГРАММЫСРЕДНЕГООБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе.

10 КЛАСС

Проверяемыетребованиякрезультатамосвоенияосновнойобразовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемыепредметныерезультатыосвоенияосновной образовательнойпрограммысреднегообщегообразования
1	Осознаниепричастностикотечественнымтрадициями исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личностивконтексте осмысления произведений литературной классики исобственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированностьуменийопределятьиучитыватьисторико-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе

	анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностьюитрадицией;умениераскрыватьконкретноисторическоеи общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношениекнимв развернутыхаргументированныхустныхи письменных высказываниях;участвоватьвдискуссии налитературныетемы;иметьустойчивыенавыкиустной и письменной речи в процессе чтенияи обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературныхтерминови понятий (в дополнениекизученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство;авторскийзамыселиеговоплощение;художественноевремя и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературныйпроцесс;литературныенаправленияитечения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика

10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравниватьихсхудожественнымиинтерпретациямивдругихвидахискусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно- выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениямисамостоятельногоистолкованияпрочитанноговустнойи письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умениеработатьсразнымиинформационнымиисточниками,втом числевмедиапространстве,использоватьресурсытрадиционныхбиблиотек и электронных библиотечных систем

Проверяемыеэлементысодержания

Код	Проверяемыйэлементсодержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературыпервойполовиныXIXв.:обобщающееповторение: «СловоополкуИгореве»;стихотворенияМ.В.Ломоносова,Г.Р.Державина;комедия Д.И. Фонвизина«Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С.Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения,роман«Геройнашего времени»);произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)
2	ЛитератураторойполовиныXIXв.

2.1	А.П.Островский.Драма«Гроза»
2.2	И.А.Гончаров.Роман«Обломов»
2.3	И.С.Тургенев.Роман«Отцыидети»
2.4	Ф.И.Тютчев.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»,«О,какубийственномылюбим...»,«Намнеданопредугадать...», «К.Б.»(«Явстретилвас–ивсебылое...»)
2.5	Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Тройка»,«Янелюблюиронииитвоей...»,«Вчерашнийдень,часув шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия»(«Пускайнамговоритизменчиваямода...»).Поэма«КомунаРуси жить хорошо»
2.6	А.А.Фет.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например,«Однимтолчком согнатьладьюживую...»,«Ещемайскаяночь»,«Вечер», «Этоутро,радостьэта...»,«Шепот,робкое дыханье...»,«Сияланочь.Лунойбыл полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е.Салтыков-Щедрин.Роман-хроника«Историяодногогорода»(неменее двухглавповыбору).Например,главы«Окоренипроисхожденияглуповцев», «Описьградоначальникам»,«Органчик», «Подтверждениепокаяния»
2.8	Ф.М.Достоевский.Роман«Преступлениеинаказание»
2.9	Л.Н.Толстой.Роман-эпопея«Войнаимир»
2.10	Н.С.Лесков.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например, «Очарованныйстранник»,«Однодум»
2.11	А.П.Чехов.Рассказы(неменеетрехповыбору).Например,«Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневыйсад»
3	ЛитературнаякритикавторойполовиныXIXв. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	ЛитературанародовРоссии Стихотворения(одноповыбору). Например,Г.Тукая,К.Хетагурова
5	Зарубежнаялитература

5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтовпо выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	ЗарубежнаядраматургиявторойполовиныXIXв.(однопроизведениеповыбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Проверяемыетребованиякрезультатамосвоенияосновнойобразовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемыепредметныерезультатыосвоенияосновной образовательнойпрограммысреднегообщегообразования
1	Осознаниечувствапричастностикотечественнымтрадициямиосознание исторической преемственности поколений; включениев культурно-языковоепространстворусской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в.сфактамиобщественнойжизниикультуры;раскрыватьроль литературывдуховном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личностивконтексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народовРоссииисобственногоинтеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного инравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведенийконца XIX–XXIв.современемнаписания, ссовременностьюи традицией;выявлять«сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературыобразы,темы,идеи,проблемыивыражатьсвое

	отношениекнимвразвернутыхаргументированныхустных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализаи интерпретациихудожественныхпроизведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенныхвнемсмыслови наличиявнемподтекста) с использованием теоретике-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования):конкретноисторическое,общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замыселиеговоплощение;художественноевремяипространство; мифи литература; историзм, народность; историко-литературныйпроцесс; литературныенаправления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая,силлабическая,силлабо-тоническая),дольник,верлибр; «вечныетемы»и«вечныеобразы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умениесамостоятельносопоставлятьпроизведениярусскойизарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературывего эстетическойфункцииобизобразительно-

	выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениямисамостоятельногоистолкованияпрочитанноговустнойи письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.....

Проверяемыеэлементысодержания

Код	Проверяемыйэлементсодержания
1	ЛитератураконцаXIX–началаXXв.
1.1	А.И.Куприн.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например, «Гранатовыйбраслет», «Олеся»
1.2	Л.Н.Андреев.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например, «ИудаИскариот»,«Большойшлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэтаповыбору). Например, стихотворенияК.Д.Бальмонта,М.А. Волошина,Н.С. Гумилева
2	ЛитератураXXв.
2.1	И.А.Бунин.Рассказы(дваповыбору).Например,«Антоновскиеяблоки», «Чистыйпонедельник», «ГосподинизСан-Франциско»
2.2	А.А.Блок.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась.Течет,груститлениво...»(изцикла«НаполеКуликовом»),

	«Нажелезнойдороге»,«Одоблестях,оподвигах,ославе...»,«О,весна,безконцаи безкраю...»,«О,яхочубезумножить...».Поэма«Двенадцать»
2.3	В.В.Маяковский.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А.Есенин.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Гойты,Русь,мояродная...»,«Письмоматери»,«СобакеКачалова», «Спитковыль.Равнинадорогая...»,«Шаганэтымоя,Шаганэ...», «Нежалею,незову,неплачу...»,«Япоследнийпоэтдеревни...», «РусьСоветская»,«Низкийдомсголубымиставнями...»
2.5	О.Э.Мандельштам.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Бессонница.Гомер.Тугиепаруса...»,«Загремучуюдоблестьгрядущихвеков...», «Ленинград»,«Мыживем,подсобоюнечуя страны...»
2.6	М.И.Цветаева.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны немной...»,«Тоскапородине!Давно...»,«Книгивкрасномпереплете»,«Бабушке», «Красноюкистью...»(изцикла«Стихи о Москве»)
2.7	А.А.Ахматова.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Песняпоследнейвстречи»,«Сжаларукиподтемнойвуалью...», «Смуглыйотрокбродилпоаллеям...»,«Мнеголосбыл.Онзвалутешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморскийсонет»,«Роднаяземля».Поэма«Реквием»
2.8	Н.А.Островский.Роман«Какзакалялассталь»(избранныеглавы)
2.9	М.А.Шолохов.Роман-эпопея«ТихийДон»(избранныеглавы)
2.10	М.А.Булгаков.Романы«Белаягвардия», «МастериМаргарита»(одинроманпо выбору)
2.11	А.П.Платонов.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т.Твардовский.Стихотворения(неменеетрехпо выбору). Например,«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»

2.13	ПрозаоВеликойОтечественнойвойне(поодномупроизведениюнеменее чемдвухписателейповыбору).Например,В.П.Астафьев «Пастухипастушка»;Ю.В.Бондарев«Горячийснег»;В.В.Быков «Обелиск»,«Сотников»,«Альпийскаябаллада»;Б.Л.Васильев«Азориздесьтихие», «В списках не значился», «Завтра была война»;К.Д. Воробьев «УбитыподМосквой»,«Этомы,Господи!»;В.Л. Кондратьев «Сашка»;В.П. Некрасов«ВокопахСталинграда»;Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен,сонатаномердва»;С.С.Смирнов«Брестскаякрепость»
2.14	А.А.Фадеев.Роман«Молодаягвардия»
2.15	В.О.Богомолов.Роман«Вавгустесорокчетвертого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворениюнеменеечемдвух поэтовповыбору).Например,Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б.Л.Пастернак.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Февраль.Достатьчернилиплакать!..»,«Определениепоэзии», «Вовсеммнехочетсядойти...»,«Снегидет»,«Любитьиных–тяжелыйкрест...», «Бытьзнаменитымнекрасиво...»,«Ночь»,«Гамлет»,«Зимняяночь»
2.19	А.И.Солженицын.Произведения«ОдинденьИванаДенисовича», «АрхипелагГУЛАГ»(фрагментыкнигиповыбору,например,глава «Поэзияподплитой,правдаподкамнем»)
2.20	В.М.Шукшин.Рассказы(неменеедвухповыбору).Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г.Распутин.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например, «Живи ипомни»,«ПрощаниесМатерой»
2.22	Н.М.Рубцов.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Звездаполей»,«Тихаямояродина!..»,«Вгорницемоейсветло...», «Привет,Россия...»,«Русскийогонек»,«Ябуду скакатьпохолмамзадремавшей отчизны...»
2.23	И.А.Бродский.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны

	Ахматовой»,«Рождественскийроманс»,«Явходилвместо дикогозверявклетку...»
3	ЛитературавторойполовиныXX–началаXXIв.
3.1	ПрозавторойполовиныXX –началаXXIв. Рассказы,повести,романы(поодномупроизведениюнеменеечемдвух прозаиков повыбору). Например, Ф.А. Абрамов(повесть«Пелагея»);Ч.Т.Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северныйдневник»,«Поморка»);З.Прилепин(рассказыиз сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	ПоэзиявторойполовиныXX–началаXXIв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтовповыбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы,Р.И.Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	ДраматургиявторойполовиныXX– началаXXIв. Пьесы(произведениеодногоиздраматурговповыбору).Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	ЛитературанародовРоссии Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказЮ.Рытхэу«Хранительогня»;повесть Ю.Шесталова«Синийветеркаслания»идругие;стихотворенияГ.Айги,Р.Гамзатова,М.Джалиля, М.Карима,Д.Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежнаялитература
5.1	ЗарубежнаяпрозаXXв.(однопроизведениеповыбору).Например, произведенияР.Брэдбери«451градуспоФаренгейту»;Э.М.Ремарка «Тритоварища»;Д.Сэлинджера«Надпропастьюворжи»;Г.Уэллса «Машинавремени»;Э.Хемингуэя«Старикиморе»
5.2	ЗарубежнаяпоэзияXXв.(неменеедвухстихотворенийодногоизпоэтов по выбору).Например,стихотворенияГ.Аполлинера, Т.С. Элиота

5.3	Зарубежная драматургия XX в. (однопроизведениепо выбору). Например, пьесы Б. Брехта«МамашаКураж и еедети»; М. Метерлинка «Синяяптица»;О.Уайльда«Идеальныймуж»;Т.Уильямса«Трамвай «Желание»;Б.Шоу«Пигмалион»